

MIÉRT KÉK AZ ÉG?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



"A kreativitás az intelligencia szórakozása."

Albert Einstein

INDEX

1- PROJEKT . 4

2 - A SZERVEZETEKRŐL . 7

3- TIPPEK A FACILITÁTOROKNAK . 9

4 – HATÁS . 15

MELLÉKLETEK . 19

PROJEKT

non formal education

emozioni

absztrakció

constientizare

imaginação

youth

scienza

önkifejezés

creativitate

externalização

movement

innovazione

személyes fejlődés

implicare

curiosidade

emotions

attività fisica

nyitottság

Miért kék az ég néhány szóban

"Mindenki és minden körülötted a tanárod." – Ken Keyes Jr.



A projekt célja, hogy a fiataloknak vizuálisan vonzó eszközökkel magyarázza el azokat a tudományos fogalmakat, amelyek miatt az eget kéknek látjuk, egy olyan költői elbeszélésen belül, amely a tánc és a mozgás mint fő eszköz segítségével igyekszik kibővíteni a fiatalok képzeletét a környező világ olvasásában. Célja továbbá, hogy elősegítse a fiatalok végtelen kifejezési formáit, és rávegye őket arra, hogy a természeti világ részeként érzékeljék magukat. Ez egyben a társadalmi befogadás előmozdításának és az oktatással kapcsolatos tudatosság növelésének egy módja is a sporton keresztül.

A legtöbb fiatalnak nehézséget okoz az elvont tudományos fogalmak elméleti tanulás útján történő elsajátítása. E projekt értéke a különböző tanulási stílusok (sport, művészeti, interperszonális stb.) kombinálásából adódik, egy egyedülálló, a tudományra alkalmazott foglalkozásban.

A kreatív tevékenységek fejlesztik a fiatalok motoros, kognitív és kapcsolati készségeit. Ez egy olyan tér, ahol mesélni lehet önmagunkról, felfedezéseket lehet tenni, és ahol a társainkat is nevelhetjük.

A projekt 4 helyi sportülésből áll, amelyek a partnerországokban mindegyikében lezajlottak. Ezek az LSS-ek (Local Sports Session) egyenként 8 műhelymunkából álltak (2 hónapon keresztül heti 1), különböző csoportokkal.

Ezen LSS-ek mellett 4 transznacionális találkozót tartottak a projekt nyomán követésére, valamint egyéb helyi tudatosságnövelő és terjesztési rendezvényeket a projekt eredményeinek terjesztése érdekében. A projekt teljes időtartama 18 hónap.



Fő cél

Küzdelem az alternatív, innovatív társadalmi befogadás és a részvételi módszerek hiánya ellen a gyermekek társadalmi, személyes és tanulási kompetenciáinak fejlesztése érdekében, a sport és a nem formális oktatás módszertanának ötvözésével.

Konkrét célok

-A társadalmi befogadás és az esélyegyenlőség előmozdítása a sportgyakorlatokon keresztül, elsősorban a gyermekek szociális, kulturális, személyes és tanulási kompetenciáinak fejlesztése révén, az informális és/vagy nem formális oktatási módszerek és az egészségfejlesztő fizikai tevékenységek gyakorlásának ötvözésével.

-A sporton keresztül történő nevelés előmozdítása olyan kezdeményezések megvalósításával, amelyek a gyermekek érték- és kompetenciafejlesztését a fizikai tevékenységek gyakorlásával ötvözik, és amelyek célja a teljes körű fejlődésük, és következésképpen hozzájárulnak a társadalmi esélyegyenlőséghez.

-A gyermekek és fiatalok nem formális oktatása, a sport és a közpolitika területén tevékenykedő szervezetek közötti együttműködési hálózatok kialakítása és/vagy megerősítése azzal a szándékkal, hogy közösen hozzanak létre és osszanak meg innovatív, részvételi módszereket és eszközöket a gyermekek kompetenciáinak fejlesztése érdekében.



A SZERVEZETEKRŐL

Az Asociația Tinerilor cu Inițiativa Civică egy ifjúsági, apolitikus, civil szervezet, amelynek célja a romániai társadalom fejlődésének ösztönzése a fiatalok aktív állampolgárságra való ösztönzésével, valamint a helyi és nemzeti kulturális értékek népszerűsítésével.

Aktív szerepet játszik a közösségében - nevelőotthonokból származó fiatalokkal, szegény családokkal, idősekkel, munkanélküliekkel és más szociális problémákkal küzdőkkel foglalkozik. Egyik fő célkitűzése a helyi hátrányos helyzetű fiatalok bevonása különböző módszerek, például sport, zene, színház, tánc és festészet segítségével.

Céljaik elérése érdekében együttműködnek családokkal, helyi hatóságokkal, általános és középiskolákkal, egyetemekkel, és projekteket dolgoznak ki velük.



Az Eurotender Egyesület célja, hogy hozzájáruljon az Európai Unió strukturális politikájának sikeréhez a dél-alföldi régióban. Közhasznú szervezatként a társadalmi és gazdasági kohéziót kívánja elősegíteni. Működései közé tartozik: a régió hátrányos helyzetű embereinek támogatása, elsősorban az etnikai csoportok, a fiatalok, az idősek, a nők és a fogyatékkal élők körülményeinek javítása; a munkaerőpiac és a munkahelyi egészségvédelem jelenlegi helyzetének vizsgálata, valamint a fenntartható fejlődés megvalósítása az EU politikáival összhangban.

A fő tevékenységek - képzés/oktatás, kutatás, képzési anyagok fejlesztése, tudásmegosztó rendezvények szervezése - révén a cél a hátrányos helyzetű csoportok integrációját elősegítő intézkedésekhez és kezdeményezésekhez való hozzájárulás, a kultúrák közötti tanulás támogatása, a médiaműveltség sokszorosítása, különös tekintettel a fiatalokra.



A DCTR egy kulturális egyesület, amely a fenntarthatósággal, érzelmi intelligenciával és művészettel kapcsolatos képzésekhez való hozzáférés javítására és demokratizálására törekszik. A köz- és magánszervezetekkel való partnerségek révén tagjainak és a kevesebb lehetőséggel rendelkező emberek közösségeinek érdekében dolgozik. Munkamódszere a testtudatosság, a mozgás és a tánc használata a képességek fejlesztése érdekében.



A PROACTING a problémák közös azonosításából és a megoldások hiányából született, amelyek a társadalmi valóság átalakításának új irányába ösztönöznek. Igyekeznek felismerni a jelenlegi problémákat és szükségleteket, különösen a fiatalok körében, valamint a társadalmi befogadás, a vállalkozói szellem, a foglalkoztathatóság, sőt az innováció területén. A fiatalok személyes, társadalmi és szakmai fejlődése előtt álló hatalmas kihívások és akadályok a priori ismeretében. A cél az, hogy olyan új tapasztalatokhoz való hozzáférés eszközevé váljon, amelyek nemcsak a készségek fejlesztését - valamint az elismerést - teszik lehetővé, hanem olyan lehetőségekhez való hozzáférést is, amelyek lehetővé teszik az egyének számára a belső és külső változásokra való reflektálást, alkotást és cselekvést.



proacting

A força de fazer acontecer!

A L'ORMA egy nonprofit oktatási ügynökség, amely 2000 óta a lehető legjobb formatív/expresszív élményeket fejleszti és nyújtja, a nem formális oktatáson alapulva, és a fiatalok, szülők és tanárok személyes és szakmai fejlődését célozza. A fő cél a társadalmi változások előmozdítása, ösztönzése és megvalósítása pénzügyileg fenntartható módon: minden bevételt újra befektetnek a küldetésükbe.



Kik a trénerok és facilitátorok?

Minden egyesületnek van egy-egy csoportja, akik részt vettek és végrehajtották ezt a projektet.

Asociația Tinerilor cu Inițiativa Civică: Laurentiu Petrea és Daniela Petrea

Eurotender Egyesület: Zsanett Függe és Dániel Fábrián

DCTR: João Almeida és Catarina Feio

PROACTING: Débora Rebelo és André Marques.

L'ORMA: Sara Marini, Stefania Ristoro, Nicholas Pappini és Viola Sambrotta.

TIPPEK A FACILITÁTOROKNAK

"Az embert nem lehet megtanítani semmire, csak segíteni lehet neki, hogy megtalálja önmagában."

Galileo

Mit csinál a Facilitátor?

A facilitátor a foglalkozásokért felelős személy. Ő készíti elő a foglalkozásokat, koordinálja azokat és hajtja végre. A következőkre kell törekednie:

- biztonságos és megbízható környezetet teremtsen minden résztvevő számára, és álljon rendelkezésre, hogy segítsen és kérdéseket tegyen fel;
- pozitív értékek előmozdítása, tolerancia megtartása és a résztvevők segítése. A hozzáállás legyen ítéletmentes, bevonva mindenkit a tevékenységekbe;
- a szabályok meghatározása, elmagyarázza a korlátokat és feltárja a tartalmat;
- a fiatalok életkorának megfelelő nyelvezetet használjanak;
- mindig körültekintőnek kell lenni, hogy a hozzáállást és a kérdéseket a pillanathoz igazítsuk;
- kérdézzon, irányítsa a fiatalok saját következtetéseit, kérjen visszajelzést, és minden foglalkozáson végezzen eligazítást.

Mi a résztvevők szerepe?

Ebben a projektben a résztvevők általában a fiatal tudós szerepét töltik be, aki aktívan kísérletezik, hogy új mélységeket fedezzen fel, hipotéziseket állít fel és teszteli azok érvényességét.

Ők megfigyelők, akik azzal kezdik, hogy tudatosítják a környezetük vonásait. Minden résztvevő egyszerre színész és néző, akinek lehetősége van megfigyelni a történéseket, spontán módon bekapcsolódni, mindig a saját kedve alapján dönteni. A megfigyelés és a cselekvés lehetőséget ad a fiatalnak arra, hogy a történések "főszereplőjeként" élje meg az adott pillanatot.

A munkamenet lépésről lépésre

1 - a fiatalokat nemcsak fizikailag, hanem lelkileg és szellemileg is segítjük eljutni a helyszínre. Utasítjuk őket, hogy önmagukra, a környezetükre koncentrálnak, majd figyeljék meg magukat az adott környezetben. Ehhez energizereket/jégtörő gyakorlatokat használunk.

2 - csapatépítő tevékenység történik a biztonságos tanulási környezet, valamint a résztvevők közötti kapcsolatok és egység megteremtése érdekében.

3 - a test bemelegítése, alapvető gimnasztikai, légzési és nyújtási technikák, tánc vagy színház segítségével.

4 - beszélgetés a foglalkozás konkrét témájáról, ahol a fiatalok kifejezhetik érdeklődésüket és ötleteiket, de teret engednek a facilitátor megfigyeléseinek is, meghatározva a fiatalok megközelítésének és a foglalkozás lebonyolításának ideális stratégiáját.

5 - testmozgás, amely a foglalkozás témája körül forog, és úgy végeztessük, hogy a fiatalok tudatában legyenek annak, és ez jelképezheti a természet világát, vagy annak belsejét.

6 - idő a pihenésre, hűsölésre és nyújtásra, hogy a fiatalok lenyugodhassanak és visszatérhessenek a valós világba.

7 - Végül a foglalkozásra és a tanulásra irányuló reflexiót tartunk.



A nem formális oktatás alapelvei, amelyeket szem előtt tartunk

Tanulóközpontúság

Az alkotási folyamat módszertanát úgy írtuk meg, hogy kielégítse a fiatalok veleszületett felfedező és önkifejező ösztöneit.

Az oktatási program interaktív stratégiákat alkalmaz a fiatalok bevonása érdekében, hogy fejlesszék készségeiket és újakat alakítsanak ki, és alkalmazkodjanak a csoport igényeihez és jellemzőihez, így a fiatalok tanulási élményére, és nem egy rögzített módszerre összpontosít.

A módszertan a csoport jellemzőihez igazítható (életkor, a nem formális oktatással vagy táncsal kapcsolatos tapasztalat, oktatási nehézségek, ...).

Megállapodás a képzők és a tanulók között a tanulási célokról

A foglalkozások kezdetén van azon rész, amely a közös célok és szabályok meghatározására irányul, hogy a fiatalok bevonódjanak a projektbe, és motiváltak érezzék magukat a részvételre.

Átláthatóság

Minden foglalkozás elején a segítőnek el kell mondania, hogy mit tervez az adott napra, anélkül, hogy minden részletet felfedne, de hagynia kell, hogy a fiatalok felkészüljenek arra, ami következik.

Bizalmasság

Amikor a nehéz témákat közvetlenül és nyíltan megvitatják a csoporttal, a fiatalok nagyobb valószínűséggel fordulnak a segítőhöz, hogy tanácsot adjon nekik, vagy megosszák problémáikat és gondolataikat. A facilitátor elmondhatja a véleményét, de soha nem szabad elárulnia, hogy mi hangzott el a négy szemközti beszélgetéseken.

Az a tisztességes, ha körkörös módon adjuk meg a megosztás lehetőségét, vagyis ha mindenkinek megadjuk a lehetőséget, hogy kifejezze magát. Ugyanakkor fontos, hogy megtanuljuk tiszteletben tartani azok idejét, akiknek nehezebben megy a kifejezés, anélkül, hogy kényszerítenénk őket.

Figyelem a tartalomra és a módszertanra

Figyelemmel a fiatalok igényeire és érdeklődési körére, valamint a csoport összetartására és összetételére, olyan világos keretrendszerrel dolgozunk, amely közös célokat és eszközöket biztosít mindenki számára.

Önkéntesség

A nem formális oktatás egyik kulcseleme, hogy nem kötelező. Ezért a résztvevőket ösztönözzük a részvételre, de soha nem kényszerítjük őket.

A segítő szerepe az, hogy biztonságos és stimuláló helyet teremtsen, amely elősegíti a fiatalok részvételét, hogy egy csoportként a részvétel és az elkötelezettség légkörét teremtsék meg.

Részvétel

A tevékenységek egyik legnagyobb kihívása, hogy a fiatalokat a foglalkozások alatt aktívan bevonjuk. A kölcsönös tanulást prioritásnak tekintjük, ezért mindig jó ötlet emlékeztetni a csoportot arra, hogy az élet sokkal szórakoztatóbb, ha aktívan részt veszünk abban, amit csinálunk. Ha energia és motiváció nélkül csináljuk a dolgokat, soha nem fogjuk lekötőnek vagy szórakoztatónak találni őket.

Tulajdonjog

Mivel a tanulási eredmények csak a résztvevők aktív részvételével és bevonásával, valamint az információk megosztása révén történő hozzájárulásukkal érhetők el, mind a foglalkozások eredményei, mind az azok elérésének folyamata tekintetében a tulajdonjog kizárólag az oktatók és a résztvevők között oszlik meg.

Demokratikus értékek és gyakorlatok (egyenlőség és méltányosság)

Az ülések olyan teret jelentenek, ahol a fiatalok részvétele, véleménye és visszajelzései ugyanolyan fontosak. Minden résztvevő egyformán hozzájárul, és az trénernek minden véleményüket figyelembe veszik. A döntéseket csoportosan hozzák meg.

Minden fiatalnak hasonló tanulási célokat kell elérnie, így azoknak, akiknek több figyelemre és/vagy magyarázatra van szükségük, nemcsak az trénernek, hanem a társaik is segítenek.

Nem szabad elfelejteni, hogy az olyan tevékenységek, mint a jégtörők, a csapátépítő játékok és a drámajátékok segíthetnek a biztonságos tanulási környezet kialakításában és a csoportközi kapcsolatok javításában.



Különbség az eligazítás, a visszajelzés és a reflexió között

Eligazítás (debriefing) - Az eligazítás az esemény vagy tevékenység befejezése után történt események stratégiai vizsgálatának és elemzésének folyamata a tanulás kontextusában. (Stephanie Lancaster). A debriefing célja nem csupán az információnyújtás, hanem az is, hogy a résztvevő hasonló lelkiállapotban hagyja el a kísérleti helyzetet, mint amikor belépett abba (Aronson, 1988).

TIPP - Beszéljen a tényekről (a történetekről), összefoglalva azokat

Visszajelzés (feedback): valaminek a mennyiségéről, értékéről vagy minőségéről való véleményalkotás, miután alaposan átgondoltuk a dolgot. Pl.: Mennyire volt közel ez a foglalkozás az elvárásaidhoz?

Reflexió: gondos gondolkodás valamiről, néha hosszú időn keresztül. A reflexiót a fiatalok magukkal és egymással végzik. Ideális esetben minden tevékenység után egy gyors reflexiót csinálunk (ezek a tevékenységgel kapcsolatos konkrétabb kérdések), és egyet a nap végén, ha több tevékenységet terveztek. Ha egy hosszabb folyamatot végzünk a fiatalokkal, akkor például a folyamat végén irányíthatjuk őket, hogy reflektáljanak az összes foglalkozásra.

Forrás: Oxford szótár

Példák a gondolkodási folyamatot segítő kérdésekre:

A történetek értékelése

- Hogy érzed magad a tevékenységek után? Mi változott? Mi maradt ugyanaz?
- A kedvenc pillanatod
- Egy dolog, amit ma megtanultál
- Hogyan érezted magad a tevékenységek során?
- Mi az az egy szó vagy kép, ami a foglalkozás után is megmaradt a fejedben?
- Mi változott ma? Hogyan fogod másképp látni a világot?
- Van valami, amit el akartál mondani, de nem mondtad el?
- Gondolod, hogy tudtál meg újat magadról?
- Melyik tevékenységben érezted magad a legkényelmesebben?
- Össze tudod foglalni egy szóban a mai élményeidet?

A jövőre való összpontosítás (különösen egy közép/hosszú távú folyamat végén fontos, de ülésről ülésre is fontos).

- Mit szeretnél, hogy legközelebb történjen?
- Mit fogsz kezdeni ezzel a tudással?
- Mit viszel haza ebből az alkalomból?
- Mit ismételjünk meg legközelebb?
- Merre tovább? (különösen egy bizonyos folyamat végén, hogy a fiatalok elgondolkodhatnak, mit tehetnek onnantól kezdve)

Az Ülések Előokészítésekor...

1. Vegyük figyelembe a célcsoportot és a kérdést, amellyel foglalkozni fogunk.
2. Határozzuk meg az elérni kívánt tanulási eredményeket
3. Gondoljuk át, hogy milyen módszert szeretnénk alkalmazni, és igazítsuk azt a fentiekhez.
4. Határozzuk meg lépésről lépésre a tevékenységeket, az időtartamot és az anyagokat: készítsünk menetrendet a foglalkozásra, de maradjunk rugalmasok a végrehajtásban.

Tartsuk szem előtt, hogy a célokat szükség esetén módosítani kell.



"Nem a tapasztalatból tanulunk... a tapasztalatra való reflektálásból tanulunk"

John Dewey

A résztvevőkre gyakorolt hatás

Hogyan mérhető a résztvevőkre gyakorolt hatás?

MEGFIGYELEM: Mint mindig, a fiatalok testtartása, a helyzetük, az arcuk kifejezése óriási történetet mesél el. A trénernek általában figyelnie kell a fiatalok reakciókészségére, az, ahogyan reagálnak a kialakult helyzetekre és feladatokra, eligazíthatja a trénert, hogy milyen megközelítést alkalmazzon.

HASZNÁLJUK A REFLEXIÓT: Az egyes foglalkozások végén végzett reflexiós tevékenységek hatalmas árulkodó jelek a tréner számára, mivel közvetett betekintést engednek abba, hogy a résztvevők hogyan élték meg a tevékenységeket, és mit kaptak belőlük.

FORMÁLIS ÉRTÉKELÉSI MÓDSZEREK HASZNÁLATA: Ebben a projektben, ahogyan az a mellékletben is látható, saját kérdőívet készítettünk (az önbecsülést a Rosenberg-módszer alapján, a szociális készségeket pedig a Portugál Egészségpszichológiai Társaság tudományos cikke, a "Számomra könnyű" alapján mértük). Ezt minden szervezet használta, minden csoport első és utolsó foglalkozásán végrehajtottuk, hogy össze tudjuk hasonlítani az abban bekövetkezett fejlődést. Bár a kérdőívet egyéni szinten töltötték ki, kollektív módon elemeztük. Ez lehetővé teszi számunkra, hogy lássuk, milyen mértékben voltunk hatással a fiatalok fejlődésére.



A résztvevőkre gyakorolt hatás

...a trénerek megfigyelése alapján

- **Szociális készségek:** a fiatalok fokozatosan magabiztosabbnak tūntek a társaikkal való kommunikációban;
- **Kreativitás:** A tudományos világ különböző zárt fogalmainak absztraktabb gondolkodással való összekapcsolása révén a fiatalok új szemléletmódot alakítanak ki önmaguk és az őket körülvevő világ szemléletében. A kreativitást az jellemzi, hogy képesek új módon érzékelni a világot, rejtett mintákat találni, összefüggéseket teremteni látszólag egymástól független jelenségek között, és megoldásokat generálni. A fiatalok kíváncsibbak és kritikusabbak lettek azzal kapcsolatban, amit tanulnak, az őket körülvevő világgal kapcsolatban;
- **Érzelmi intelligencia:** a résztvevők javították az empátikus képességüket és az érzelmeik szabályozását;
- **Work in team:** a projekt révén a gyerekek megtanulták, hogyan kell a csoporttal együtt dolgozni egy közös cél érdekében, ami nagy potenciállal bír egy szociálisan befogadó és együttműködő társadalom építésében;
- A kommunikációs készségek nemcsak verbálisan, hanem nonverbálisan is fejlődnek (a vizuális kommunikáció, a testbeszéd és az asszertivitás is fejlődik a tevékenységek során).

Ebből kiindulva azt mondhatjuk, hogy a jelenlegi kereteken belüli felfedező út a résztvevőket inkább a divergens, mint a konvergens gondolkodásmód felé tereli, szem előtt tartva azt a tényt, hogy a résztvevőket mindenkor arra ösztönzik, hogy nyissák meg elméjüket minden lehetséges megközelítésre.



A szervezetekre gyakorolt hatás

Mit tanultunk mi, mint szervezet, az ilyen nem formális tapasztalatokból?

Nem formális oktatási élményeket nyújtó szervezetként megtanultuk és megfigyeltük, hogy a mai fiatalok sokkal nyitottabbak a tanulásra, a kreatív tér felfedezésére és az új dolgok megtapasztalására. A nem formális módszereket használva és tanulva az évek során arra a következtetésre jutottunk, hogy a tanulási élmény leginkább a tanuló aktív részvételéből és erőfeszítéseiből fakad. A legtöbbször a tanuló már rendelkezik a szükséges anyaggal az új kihívások leküzdéséhez, csak a környezetre van szüksége, hogy támogassa a növekedésért folytatott belső küzdelmét. A nem formális oktatás biztosítja a felfedezés és a kreativitás ilyen környezetét.

A nem formális tapasztalatok lehetővé tették számunkra, mint szervezeteknek, hogy különböző, tudományosan megalapozott megközelítéseket dolgozzunk ki, innovatív módszereket és tevékenységeket találjunk. Ezen túlmenően ez arra készítetett minket, hogy erősítsük és fejlesszük a különböző területekről származó emberekkel alkotott kapcsolatainkat, ami növelte a helyi közösségekre gyakorolt hatásunkat.

Azt is észrevettük, hogy ez hatással van az oktatókra, akik most már jobban képesek a módszertant a jövőben megismételni, valamint adaptálni és használni különböző helyeken. A facilitátorok részéről is nagyobb a tudatosság a fiatalok motiválására irányuló stratégiákról.

A közösségre gyakorolt hatás

Ha a fiatalok számára lehetővé tesszük, hogy saját kíváncsiságukat ápolják és jobban kifejezzék magukat, az a társadalom egészségesebb tagjait eredményezi, és végül nyitottabb felnőttekhez vezet. Az ilyen tevékenységek megalapozhatják az úttörők, művészek, tudósok és tanárok következő generációját.

Ez a projekt az egyes közösségek számára is releváns volt, főként az iskolai tanárok számára, akiknek lehetőségük volt új eszközöket és stratégiákat felfedezni és alkalmazni, melyekkel élénkíthetik mindennapi munkájukat.

Mivel ebben a projektben olyan városi területekről, mint Milánó, és olyan fél-vidéki területekről is, mint Lamego (kisváros Portugáliában) érkeztek szervezetek, azt láthattuk, hogy a közösségre gyakorolt hatás nagyobb, ha kisebb közösségekben van, ahol nem sokan férnek hozzá a nem formális oktatáshoz és sporttevékenységekhez.

A szervezetek az informális visszajelzések alapján észrevették, hogy a hatás kiterjedt a fiatalok családjaira is. A sport és a művészet értékét a tudományos fogalmak elsajátításában és a szociális készségek fejlesztésében népszerűsítették, ami valószínűbbé teszi, hogy ezek a családok és a fiatalok a jövőben több ilyen módszertant fognak keresni.

***"Az összejövétel egy kezdet.
Az együttmaradás a fejlődés.
Együtt dolgozni siker"***

Henry Ford

Kapcsolattartók:

koordinátor producao@dctr.pt

A projekt honlapja:

<https://dctr.pt/sport-small-colaborative-partnerships-why-is-the-sky-blue/>

MELLÉKLETEK

A tanulási folyamat a foglalkozások során a gyerekek természetes kíváncsiságának felerősítése és irányítása volt. A gyermekek veleszületett felfedező természete olyan eszközökkel ruházta fel őket, amelyekkel megismerhetik az őket körülvevő világot és belső dimenzióikat. Ezek a foglalkozások csupán ráirányítják a gyerekek figyelmét olyan szempontokra, amelyeket egyébként figyelmen kívül hagynának.

"A tanítás művészete a felfedezés segítésének művészete."

Mark Van Doren

Ezt a modellt hoztuk létre és fejlesztettük tovább. Ezt tekintheted kiindulópontnak, és ezt a táblázatot használhatod (ha akarod) a foglalkozások részletes megtervezéséhez. Itt van a táblázat szerkeszthető változata, amelyet másolhatsz és használhatsz:

<https://docs.google.com/document/d/18zk0WZzoe7p5UBKWi0QAjzomPb1ej72UZto5Zx4-jmA/edit?usp=sharing>

1. foglalkozás: Mit látsz az égen?

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemutató és bemelegítés	<ul style="list-style-type: none"> - Egy körben a csoport minden tagja kimondja a nevét, amit egy gesztus, mozdulat vagy hang követ; mindenki megismétli az előtte állók nevét és az általuk használt elemet, valamint hozzáadja a sajátját. - Bemelegítés (figyelve a testtartásra). 	
Kreatív játék	<ul style="list-style-type: none"> - Körben maradva mindenki mond egy elemet, amelyet megfigyel/meglát az égen, és a tanácsadó vezetésével mindenki lerajzolja azt a testük különböző részeivel; - Az égen megfigyelt különböző elemek mozgásokhoz/mozzanatokhoz való társítása - különböző mozgástextúrák feltárása / megtalálása; a feltárt mozgások beillesztéséhez útvonalak kialakítása. 	
Csoport összetétele	<ul style="list-style-type: none"> - Egy csoportos mozgásfrázis felépítése - egymás után mindenki kiválaszt és végrehajt egy-egy mozdulatot, így létrehozva és megkomponálva egy közös frázist. 	
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> - A koreográfiai anyagok szerkezetének megalkotása; - Előadás. 	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Rajzold le az eget (csoportban)	<ul style="list-style-type: none"> -Szükséges anyagok: színes zsírkréták / viasz, festőpapír; -Feladat: csoportokban, egy-egy papírlapra mindenki rajzolja le az égbolton megfigyelt elemeket, és egészítse ki társai alkotását. 	

2. foglalkozás: Ha az ég tudna válaszolni, mit kérdeznél?

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmikus gyakorlatok és a hangok társítása a cselekvésekhez/mozgásokhoz. 	

	<ul style="list-style-type: none"> -A hangok felfedezése a testen keresztül; - Hasilézés; - Vokális elhelyezés. 	
Teremtés - mindenki kérdést intéz az éghez	<ul style="list-style-type: none"> - Egy körben kérdéseket tesznek fel, az égre néznek és mutogatnak; - A facilitátor/tréner rámutathat az egyes kérdések használatára/strukturálására a foglalkozás 4. részében. 	
Pantomimjáték - csoportos összetétel	<ul style="list-style-type: none"> -Párokban az egyik elem felteszi a kérdését az égnek, a partner pedig gesztusokkal/mozgással válaszol – csere. - Egyenként bemutatják a kérdéseket, és a csoportnak meg kell találnia a helyes választ. 	
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> - A koreográfiai anyagok szerkezetének megalkotása; - Előadás. 	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Végső reflexió	Szükséges anyagok: színes zsírkréták / filcek, A4-es papírlapok.	

3. foglalkozás: Színek és érzelmek

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés	<ul style="list-style-type: none"> - Figyelem a test térbeli fogalmaira: irányok (jobbra / balra, elől / hátul), szintek (magas / közepes / alacsony) és síkok (függőleges / vízszintes); Figyelem a másokra, közeledni / távozni. 	
Csoportos beszélgetés	<p>Értsd és azonosítsd az 5 alapérzelmet: öröm, szomorúság, harag/düh, nyugalom és félelem - milyen körülmények között válthatók ki?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minden érzelemhez társítsatok egy-egy színt – közös döntések alapján. 	
Színek és érzelmek	<ul style="list-style-type: none"> -Minden résztvevő kiválasztja és magával viszi azt a színes tárgyat, amelyhez érzelmileg éppen a legjobban vonzódik, vagy amellyel dolgozni szeretne; - Mindenki egyénileg választ magának egy helyet, ahol dolgozni szeretne; - A földön, mozgáson keresztül magyarázzák el azt az érzelmet, amelyet egy bizonyos szín kivált a gyermekben. 	

Csoportkompozíció és koreográfia	- A gyerekek kompozícióival a koreográfiai anyagok struktúrája jön létre; - Előadás.	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Kifejezés szavak nélkül (egyéni reflexió)	- Szükséges anyagok: különböző színű befőttesüvegek / üvegek gyurmával vagy más formázható anyaggal (például gyapjúval) - ezek lehetnek ugyanazok a tárgyak, amelyeket a foglalkozás 3. részében használtunk; - Feladat: a kiválasztott színes anyagok segítségével próbálj meg érzelmeket kifejezni/átültetni rajtuk keresztül.	

4. foglalkozás: Fény és szín

Az emberek a színeknek a vöröstől az ibolyán át a zöldön, a sárgán és a kéken át terjedő skáláját látják; az emberek között azonban nagy eltérések lehetnek az érzékelt tartomány részleteiben. Az optikai spektrum határai fajonként nagyon eltérőek. A színek emberek gyakran nehezen látják a spektrum bizonyos sávjaiban található színeket.

Ha a szivárvány színeit fehér felületre vetítjük, egyes színek elnyelődnek, mások visszaverődnek. Egy test színe mindig az a szín, amelyet visszatükröz. Vagyis egy vörös tárgy csak a vörös színt veri vissza, a többit pedig elnyeli. Egy fehér tárgy minden színt visszaveri, és mindig annak a fénynek a színe lesz, amellyel megvilágítják - ha fehér fényel világítják meg, akkor fehér lesz, ha vörös fényel világítják meg, akkor vörös, ha narancsszínű fényel világítják meg, akkor narancsszínű lesz stb. A fekete tárgy azonban minden színt elnyel, és mindig fekete lesz - vagyis ha fehér fényel világítják meg, fekete lesz, ha vörös fényel világítják meg, fekete lesz stb. Egy test színe nemcsak tőle, hanem az őt megvilágító színtől is függ.

A látható fény sávba tartozó minden egyes hullámhosszhoz színérzékelés társul. Még a szivárványt is figyelembe véve, minden szín egy adott hosszúságú hullámfrekvenciának felel meg - például a vörös színnek hosszabb a hullámhossza, mint a lilának, amelynek rövid a hullámhossza.

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés	- Testmozgások a térben: járás, ugrás, összehúzódás, nyúlás, csavarodás, dőlés, egyensúlyvesztés, esés, súlyáthelyezés, fordulás, szünet.	
A mozgás energiájának megteremtése	- IDŐ – osztás és felosztás, időtartam (rövid/hosszú), szünet, gyorsítás és lassítás; - A mozgás dinamikája - irány (rugalmas/közvetlen), erő (erős / könnyű), áramlás (irányított/szabad) és idő (sürgős/felfüggesztett).	

Hullámhosszok	- A formákat (egyenes/görbe), térbeli haladást, térbeli vetítést, testrajzot, konvergenciát, irányokat és méreteket (nagy/kicsi) felfedező pályák kialakítása.	
Koreográfia	- Egy szerkezet összeállítása korábban létrehozott anyagokból; - Végső bemutató.	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Végső reflexió	- Szükséges anyagok: fények és vetítés. - Feladat:	

5. foglalkozás: Atomok és molekulák

Körülöttünk minden anyagból áll. Az anyag molekulákból áll. Egy molekula két vagy több atomból állhat. Az atom a legkisebb egység.

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés	- A test: konkrét cselekvések felfedezése (lengés, dőlés, hajlítás, összehúzódás, nyújtás, nyomás, tolás, húzás, csavarás, rázás, leengedés, emelés); - A test viszonya a ...: odafigyelés, közeledés / távolodás, környezet, érintés és hordozás - Játék a csoportnak.	
Atomok	- Elektronfelhő elektronokkal: - Szóló mozgás (atom) - az alapléveletek felfedezéséből kiindulva új mozdulatok létrehozása / kitalálása.	
Molekulák	- Atomok, molekulák, ütközések - az előző tevékenységre alapozva vizsgáljuk meg az egyének és párok/csoportok közötti váltakozást az elmozdulásokon keresztül.	
Koreográfia	- A koreográfiai anyagok szerkezetének eredménye; - Előadás.	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Végső reflexió	-	

6. foglalkozás: Formák és struktúrák

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés	<ul style="list-style-type: none"> - Egyén: - Az egyensúly és az egyensúlyhiány (súly: nehéz / könnyű) feltárása; - Testrészek, felületek és ízületek. - Párban - KEZELÉS: - A facilitátor/tréner vezetésével az egyik résztvevő visszajelzést ad a csukott szemmel járó partnernek a hasi és háti területek (a test elülső és hátsó része) váltakozó érintésével, szabadon vezetve őt a teremben; az érintésnek a partner mozgását kell irányítania, de nem kényszerítenie. A párok szerepet cserélnek. - A felügyelő/edző kijelöl egy útvonalat, és minden párnak végig kell mennie a téren, az egyikük vezetésével. Vagyis az egyik résztvevő a test érintésével irányítja a másikat, hogy az a kívánt útvonalon haladjon. A párok szerepet cserélnek. 	
Súly	<p>Párban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a cél az, hogy a súlyukat a középpontba vagy attól távolodva helyezték, így játszva a testük 	
Emberi kötél	<p>Csoportban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - az előző gyakorlat továbbfejlesztése, a súlyátvitelből áll, a csoport kettéosztva, alakzatokat és struktúrákat hoz létre. 	
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> - Fontos, hogy a tréner figyelje a gyerekek felfedezéseit az előző feladatokban, hogy azonosítani tudja azokat a momentumokat, amelyeket a foglalkozás ezen szakaszában felhasználhat; - Egy koreográfia összeállítása korábban létrehozott anyagokból; - Végső bemutató. 	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Végső reflexió	-	

7. Foglalkozás: Elektronok

Az elektronok egyik atomból vagy molekulából a másik atomba vagy molekulába vándorolnak.

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés		
Ismerek egy furcsa tárgyat	<p>A tárgy megismerése és megosztása érdekében dolgozzanak ki olyan játékokat, amelyekben az egész csoport részt vesz - a használt tárgy egy labda lesz.</p> <p>- Forró krumpli: körben állva a csoport egy tagját válasszuk ki a játék megkezdésére, kezében a labdával; együtt, visszszámolva (10, 9, 8, ... 2, 1), miközben a labdát egyiktől a másikhoz adják át; a cél az, hogy a labda minél több emberen menjen át, amíg el nem éri az "1" számot; a csoport azon eleme, amelyiknél a labda végül van, megfordul, arccal kifelé áll a körben. A játék így folytatódik –akkor ér véget, amikor kívánatos (például több kör is elvégezhető).</p> <p>- Fuss el a labdától!: kiválasztunk egy résztvevőt, aki labdával a kezében indul; mindenki szabadon fut a térben; az résztvevő, akinél a labda van, a labdát az általa választott társának dobja. Amennyiben a társnak sikerül elkerülnie a labdát, a labda ugyanannál a személynél marad; amennyiben a társ megragadja vagy más testrészével megérinti a labdát, ez a tárgy az érintett személyé lesz.</p>	
A labda egy elektron	A molekulák közötti elektroncserét ábrázoló játékok alkalmazása - a golyók az elektronokat jelképezik.	
Koreográfia	<p>-Olyan tevékenység kidolgozása, amely egyfajta progressziót mutat be a struktúrák, fény és színek gyakorlásában (a mozgás dinamikájának alkalmazása).</p> <p>- Előadás.</p>	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Végső reflexió	-	

Session 8: Why is the Sky Blue?

Amikor a fény áthalad a légkörön, a spektrum színekre oszlik, és megjelenik a szivárvány. A levegő, a víz és a por molekuláin keresztül a napsugarak a kék hullámhosszú fény visszaverődéséért felelősek.

Tevékenység	Leírás	Időtartam
Bemelegítés	- Hang- és testmelegítés; játékok hangokkal és ritmusokkal.	
Teremtés	- Bevezetés: beszélgetés és vita az előző üléseken szerzett tapasztalatokról; - Emlékezzünk és éljünk át különleges pillanatokat; - A Miért kék az égbolt? kérdés megválaszolásához építsünk egy csoportos mozgásmondatot. Az első foglalkozáson elindított javaslatok egyikéhez hasonlóan mindenki kiválaszt és végrehajt egy mozdulatot, így létrehozva és összeállítva egy kollektív mondatot.	
Összetétel	A korábbi foglalkozásokon szerzett tapasztalatok alapján közösen hozzunk létre egy olyan koreográfiai struktúrát, amely bemutatja a nyolc vizsgált tematikus elemet.	
Bemutató	-	
Relaxáció / nyújtás	[Az ezen az ülésen kidolgozott munkával összhangban a cél a testmunka befejezése]	
Végső reflexió	-	



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

