

Relatório Final PARTIS & Art for Change III (PE005)

Promotor da iniciativa

Número do Projeto

Designação do Projeto

Entidade

Morada

Rua da Aviação Naval

Código Postal

3810-164

Município

Aveiro

Responsável pelo relatório

Inês Melo

Email do responsável

ines.melo@dctr.pt

Sumário Executivo

Dança para a Inclusão - Movimento em Foco propôs uma co-criação colaborativa que uniu dança, fotografia e a comunidade, desafiando as normas funcionais através da participação ativa de corpos diversos. Explorámos a circulação e a vivência urbana, questionamos as relações entre os atuantes e o espaço público. Como são percebidos, como experienciam a cidade e como desejam participar da sua vida. Através de narrativas na primeira pessoa, pessoas com e sem deficiência expressaram as suas visões e reivindicam um redesenho inclusivo da cidade, onde o foco foi o movimento. A dança, a fotografia e a interação criativa entre pessoas com e sem deficiência, desenvolveram-se como ferramentas de expressão, empoderamento, confiança, justiça e presença ativa no território, louvando a indivisível relação entre arte e vida.

A Dança para a Inclusão - Movimento em Foco, procurou promover a inclusão social e a participação cívica e cultural de pessoas com e sem deficiência em Aveiro, por meio de atividades de capacitação social e artística.

Na secção "Colaboradores" deve indicar todos os colaboradores da entidade promotora que tiveram envolvidos no desenvolvimento do projeto.

História de sucesso

Relate um exemplo de como o projeto teve um efeito transformador num participante direto e/ou indireto.

Nas oficinas de dança, a B. com deficiência mental profunda, inicialmente mostrava desconforto, insegurança e resistência em explorar os movimentos e em interagir com o grupo, mantendo uma postura rígida e alheada. Através da prática regular guiada e do apoio da equipa e dos colegas, desenvolveu confiança corporal e expressiva, era capaz de reproduzir as sequências de movimento aprendidas e de interagir facilmente com os restantes membros do grupo. A equipa técnica da instituição e a família de M. identificaram que o seu comportamento social em contextos e com pessoas estranhas tinha melhorado significativamente. No final, participou ativamente na apresentação pública, sendo capaz de demonstrar confiança no grupo, autonomia, alegria e satisfação, reconhecendo-se num lugar de destaque, com uma postura expressiva excepcional. O processo fortaleceu a sua autoestima e sentido de pertença, impactando também os familiares ao testemunharem a sua evolução e realização.

Resultado ocorrido não previsto

Escolha e descreva um resultado ocorrido não previsto

Durante o processo de criação do espetáculo, o projeto recebeu um convite para realizar uma segunda apresentação no âmbito de um seminário sobre inclusão, promovido pela Câmara Municipal de Aveiro, o que permitiu a circulação e adaptação da performance para outro espaço não convencional. Este resultado evidencia o reconhecimento da qualidade artística e do valor inclusivo do trabalho desenvolvido. A oportunidade permitiu que os participantes ampliassem o alcance do seu trabalho, reforçando a visibilidade do projeto na comunidade e destacando a relevância das práticas artísticas inclusivas no contexto local.

Colaboradores

Colaborador 1

Nome

Roxana Suárez

Vínculo Contratual

Contratado

Área

Artística

Função no projeto

Diretora Artística

Dedicação ao projeto

12

Colaborador 2

Nome

Inês Melo

Vínculo Contratual

Contratado

Área

Administrativa

Função no projeto

Gestora do projeto

Dedicação ao projeto

12

Colaborador 3

Nome

Beatriz Fernandes

Vínculo Contratual

Contratado

Área

Artística

Função no projeto

Designer

Dedicação ao projeto

2

Colaborador 4

Nome

Barbara Fonseca

Vínculo Contratual

Contratado

Área

Administrativa

Função no projeto

Contabilista

Dedicação ao projeto

2

Colaborador 5

Nome

André Marques

Vínculo Contratual

Contratado

Área

Social

Função no projeto

Apoio Logístico e social

Dedicação ao projeto

2

Colaborador 6

Nome**Vínculo Contratual****Área**

Helder Antunes Contratado Artística

Função no projeto
Comunicação

Dedicação ao projeto
3

Colaborador 7

Nome
Adriana Figueiredo

Vínculo Contratual
Contratado

Área
Social

Função no projeto
Avaliação

Dedicação ao projeto
1

Parcerias

Na secção "Parceiros" deve indicar todas as parcerias estabelecidas no âmbito do projeto. Deve indicar também as parcerias que estavam previstas em candidatura, mas que não se concretizaram.

Parceiros

Parceiro 1

Entidade
Câmara Municipal Aveiro

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Continuado

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
7

Descrição do envolvimento do parceiro

Envolvimento contínuo e dedicado. Tínhamos previsto apoio relativo a espaços para ensaios, o que apenas aconteceu num dos meses. Aparte desta situação, foi uma parceira muito disponível com um grande impacto e importância para o desenvolvimento do projeto. Apoiou em divulgação, espaços para exposição/espetáculo final, esteve presente em todos os momentos públicos do projeto e promoveu uma apresentação pública do projeto não contemplada na candidatura.

Parceiro 2

Entidade
Diário de Aveiro

Tipo de parceria
Prevista, mas não concretizada

Motivo

Era uma parceria de divulgação que se comprometeu a uma notícia por mês no jornal local durante todo o processo. Fez uma publicação no início do ano e deixou de nos responder até então, apesar das comunicações contínuas e contacto da nossa parte.

Parceiro 3

Entidade
Casa Vera Cruz/CLAIM

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Pontual

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
7

Descrição do envolvimento do parceiro

Parceira prevista para divulgação e chegada à comunidade possivelmente interessada no projeto. Apoio com divulgação, chegando até nós algum do seu publico. Promoção de uma apresentação publica do projeto não contemplada na candidatura e apoio com espaço para 1 assembleia. Disponíveis, dedicados e presentes.

Parceiro 4

Entidade
4is

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Continuado

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
5

Descrição do envolvimento do parceiro

Acompanhamento contratado para avaliação do projeto.

Dentro da previsão, foram acompanhando o processo e elaboraram pequenas conclusões que sustentam a intervenção do projeto.

Parceiro 5

Entidade
Mon Na Mon

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Pontual

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
4

Descrição do envolvimento do parceiro

Parceira prevista para divulgação e chegada à comunidade possivelmente interessada no projeto. Apoio com divulgação mas sem retorno. Disponibilizaram-se para o desenvolvimento de uma das nossas ações num dos seus espaços mas por falta de inscrições o evento não aconteceu. Comunicação difícil e ausência continua nos momentos públicos e reuniões do projeto.

Parceiro 6

Entidade
CERCIAV

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Continuado

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
7

Descrição do envolvimento do parceiro

Parceria central do projeto, envolveu seleção do grupo com ajustes ao longo do ano, acompanhamento dos grupos a todos os momentos do projeto, deslocações, reuniões e momentos públicos. Grande acompanhamento e reflexão social por parte dos terapeutas e auxiliares de ação direta. Disponíveis, dedicados e presentes.

Parceiro 7

Entidade
APPACDM

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Continuado

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
7

Descrição do envolvimento do parceiro

Parceria central do projeto, envolveu seleção do grupo com ajustes ao longo do ano, acompanhamento dos grupos a todos os momentos do projeto, deslocações, reuniões e momentos públicos. Grande acompanhamento e reflexão social por parte dos terapeutas e auxiliares de ação direta. Disponíveis, dedicados e presentes.

Parceiro 8

Entidade
ACAPO

Tipo de parceria
Formalizada durante o projeto

Tipo de Envolvimento
Continuado

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
7

Descrição do envolvimento do parceiro

Apesar da chegada após o início do projeto foi também uma parceria central do projeto, envolveu seleção do grupo com ajustes ao longo do ano, acompanhamento dos grupos a todos os momentos do projeto, deslocações, reuniões e momentos públicos. Grande acompanhamento e reflexão social por parte dos terapeutas e auxiliares de ação direta. Disponíveis, dedicados e presentes.

Parceiro 9

Entidade
AAUAv

Tipo de parceria
Prevista na candidatura

Tipo de Envolvimento
Pontual

Papel no projeto
Social

Qualidade da parceira (1 - péssima, 7 - ótima)
6

Descrição do envolvimento do parceiro

Parceira prevista para divulgação e chegada à comunidade possivelmente interessada no projeto. Apoio com divulgação, chegando até nós algum do seu público. Disponibilização de espaço e equipamento para eventos públicos e ensaios. Disponíveis, dedicados e presentes.

Atividades

Atividades

Atividade 1

Nome
Oficinas de Dança

Estado
Realizada

Início da atividade **Fim da atividade**
10/03/2025 15/12/2025

Tipo de atividade
Oficinas/Ateliers

Descrição da atividade

Oficinas de dança semanais com duração média de 1:30/2:00 onde foi desenvolvida uma das principais componentes do projeto, a dança e criação performática para o desenvolvimento do espetáculo final.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
62

Atividade 2

Nome

Oficinas de fotografia

Estado

Realizada

Início da atividade

07/04/2025

Fim da atividade

14/10/2025

Tipo de atividade

Oficinas/Ateliers

Descrição da atividade

Oficinas de fotografia semanais com duração média de 1:00/1:30 onde foi desenvolvida uma das principais componentes do projeto, a fotografia e criação para o desenvolvimento da exposição.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
40

Atividade 3

Nome

Assembleias

Estado

Realizada

Início da atividade

17/02/2025

Fim da atividade

22/11/2025

Tipo de atividade

Ações de divulgação do projeto

Descrição da atividade

Assembleias comunitárias mensais para discussão da temática do projeto, reflexão sobre temas trazidos e possível integração destas reflexões no processo criativo do projeto. Tinham também o intuito de chegar a outros públicos, tendo em conta a localização mista na cidade e o horário pós laboral.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
20

Atividade 4

Nome

Dia Aberto

Estado

Realizada

Início da atividade

14/06/2025

Fim da atividade

14/06/2025

Tipo de atividade

Eventos públicos

Descrição da atividade

Evento publico com possibilidade de execução das práticas de dança e fotografia num jardim da cidade, possibilidade de divulgação do projeto e criação de novos palcos para o projeto em si. Primeiro evento com almoço partilhado e criação de laços em ambiente mais descontraído. Presença das famílias dos participantes directos.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade

Aveiro

Participantes diretos envolvidos

22

Atividade 5

Nome

Workshop

Estado

Cancelada

Início da atividade

13/09/2025

Fim da atividade

13/09/2025

Tipo de atividade

Aulas/Formação

Descrição da atividade

Workshop sobre Arte Participativa e Inclusão, não aconteceu por falta de inscrições. Pretendia Sensibilizar a comunidade sobre o papel da arte como ferramenta de inclusão social. Estimular a convivência e a criação coletiva entre pessoas com e sem deficiência. Promover a criação artística acessível e participativa. Refletir sobre diversidade, acessibilidade cultural e protagonismo das pessoas com deficiência.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade

Aveiro

Participantes diretos envolvidos

0

Atividade 6

Nome

Festival CLAIM

Estado

Realizada

Início da atividade**Fim da atividade**

28/09/2025

28/09/2025

Tipo de atividade

Eventos públicos

Descrição da atividade

Dinamização de uma aula de dança e divulgação do projeto no contexto do Festival da Interculturalidade 2025 organizado pelo CLAIM, onde se desenvolveram um conjunto de eventos associados à cultura, incluindo música, dança, performances, exposições fotográficas, assim como outras expressões artísticas e atividades com o intuito de celebrar a diversidade.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
0

Atividade 7

Nome

Exposição de fotografia

Estado

Realizada

Início da atividade

20/10/2025

Fim da atividade

24/11/2025

Tipo de atividade

Eventos públicos

Descrição da atividade

Exposição dos resultados artísticos desenvolvidos no decorrer das oficinas de fotografia.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
25

Atividade 8

Nome

Espetáculo de dança-performance

Estado

Realizada

Início da atividade

22/11/2025

Fim da atividade

22/11/2025

Tipo de atividade

Eventos públicos

Descrição da atividade

Apresentação dos resultados artísticos desenvolvidos no decorrer das oficinas de dança.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
26

Atividade 9

Nome
Versão Adaptada do espetáculo

Estado
Realizada

Início da atividade **Fim da atividade**
03/12/2025 03/12/2025

Tipo de atividade
Eventos públicos

Descrição da atividade
Apresentação de uma versão adaptada do espetáculo (versão reduzida e com menos logística) no contexto do Seminário Emprega+ para o qual o projeto foi convidado.

Âmbito geográfico da atividade

Município 1

Município onde decorreu a atividade
Aveiro

Participantes diretos envolvidos
26

Resultados alcançados

Segmentação de participantes por município

| Município | Participantes diretos | Participantes indiretos |
|-----------|-----------------------|-------------------------|
| Aveiro | 62 | 47 |

Resultados de acordo com o Mapa do Projeto

Segundo o mapa, foram cumpridas, de forma geral, a intenção, os meios e os objetivos iniciais. Os recursos e atividades previstos foram aplicados com vista a alcançar os resultados e impactos propostos, tendo como base a relação movimento-imagem-espaco, eixo central da criação e desenvolvimento. O projeto concretizou-se através de oficinas e assembleias, culminando na co-criação de um espetáculo e de uma exposição de fotografia. Acrescentaram-se dois momentos de apresentação pública não previstos, que ampliaram a visibilidade e reforçaram a valorização das pessoas com deficiência como agentes artísticos.

Ao nível social, considera-se ter havido contributo para a inclusão artística e social, embora a meta de 60%-40% entre pessoas com e sem deficiência não tenha sido sempre atingida. A co-criação ganhou maior expressão na segunda metade do projeto, sobretudo nos últimos quatro meses, com um envolvimento mais igualitário entre direção artística e participantes.

Nem todos os objetivos foram plenamente alcançados. A baixa adesão às assembleias comprometeu a sua ligação ao processo criativo e impediu maior aprofundamento reflexivo. As publicações físicas e o manifesto não se concretizaram devido a parcerias instáveis, tendo sido apenas delineadas questões orientadoras para o manifesto. As reuniões de parceria foram positivas e fortaleceram a rede colaborativa. O desenho metodológico ficou adiado para futura fase. Globalmente, os resultados foram considerados alcançados.

Conclusões e recomendações

Avaliação da eficácia do projeto face aos objetivos assumidos na candidatura (1 - péssima, 7 - ótima)

5

Apreciação dos resultados alcançados

O projeto cumpriu, de forma globalmente positiva, os objetivos definidos na candidatura, embora com alguns aspetos a melhorar. Conseguiu-se promover a inclusão cultural e artística de pessoas com deficiência na comunidade de Aveiro através das oficinas de dança e fotografia, e visibilizar o impacto das práticas artísticas comunitárias na desmistificação de estereótipos sobre a deficiência. Foram concretizados os momentos de criação artística previstos, incluindo a exposição fotográfica e o espetáculo final, que reconheceram os participantes como criadores e intérpretes. Verificou-se desenvolvimento de competências técnicas, aumento da confiança, reforço da autoestima e maior consciência de pertença ao grupo. Também foi possível envolver a comunidade em momentos de diálogo e reflexão, contribuindo para uma maior sensibilização para a inclusão cultural. O convite para uma segunda apresentação do espetáculo, no âmbito de um seminário sobre inclusão promovido pela C.M. Aveiro, demonstrou reconhecimento externo e impacto além do inicialmente previsto.

No entanto, nem todos os objetivos foram plenamente atingidos. A participação de pessoas sem deficiência foi irregular e inferior ao esperado, e algumas assembleias registaram menor adesão do que o planeado. Verificou-se ainda sobrecarga da equipa e necessidade de reforço de recursos humanos em determinados momentos. Assim, considera-se que o projeto foi eficaz e alcançou resultados relevantes, mas existe margem de melhoria ao nível da comunicação, mobilização de públicos e organização de recursos.

Lições aprendidas

Aprendizagem 1

Aprendizagem

Gestão de recursos humanos em contextos inclusivos

Descrição da aprendizagem supramencionada

O trabalho com grupos diversos exige equipas reforçadas, com cofacilitadores e assistentes de apoio. A participação no PARTIS & Art for Change permitiu reconhecer, na prática, a complexidade da implementação e a necessidade de ajustar funções, melhorar a organização interna e garantir acompanhamento adequado aos participantes.

Aprendizagem 2

Aprendizagem

Importância das parcerias e da articulação local

Descrição da aprendizagem supramencionada

O projeto evidenciou que a construção de parcerias sólidas e o trabalho de proximidade com instituições locais são fundamentais para garantir a mobilização dos participantes, a continuidade das atividades e a consolidação de práticas inclusivas no território. A participação na iniciativa permitiu uma maior consciência da importância estratégica das parcerias na sustentabilidade e impacto do projeto.

Aprendizagem 3

Aprendizagem

Importância da comunicação na mobilização de públicos

Descrição da aprendizagem supramencionada

Verificou-se que a adesão de pessoas sem deficiência depende de estratégias de comunicação mais direcionadas e de maior proximidade com a comunidade. A reflexão promovida pela iniciativa ajudou a identificar fragilidades na divulgação e a necessidade de definir públicos-alvo mais específicos, reforçando a importância de estratégias de comunicação claras e consistentes.

Aprendizagem 4

Aprendizagem

Flexibilidade metodológica e adaptação contínua

Descrição da aprendizagem supramencionada

O projeto demonstrou que metodologias participativas exigem flexibilidade, adaptação ao ritmo do grupo e capacidade de ajustar o planejamento às circunstâncias reais. O enquadramento da iniciativa incentivou a avaliação contínua e a sistematização de práticas, permitindo transformar desafios em aprendizagens e consolidar um modelo metodológico mais consciente e replicável.

Pontos positivos da iniciativa PARTIS & Art for Change (PAFC)

Ponto 1

Dimensão positiva

Participação na comunidade PARTIS & Art for Change

Justificação

A integração dos projetos num modelo de “comunidade” facilitou troca de experiências, debates sobre boas práticas, gestão de recursos e metodologias, favorecendo o reconhecimento do trabalho no terreno, a validação das práticas e reforçando a ligação entre projeto, os propósitos e a importância da relação não só com a comunidade local, mas situando também o papel na sociedade em geral.

Ponto 2

Dimensão positiva

Envolvimento ativo da equipa PARTIS & Art for Change

Justificação

O acompanhamento e orientação da equipa PAFC proporcionou mentoria e apoio técnico e metodológico contínuo, permitindo ajustes estratégicos e reflexões regulares, fortalecendo a qualidade do processo e a capacidade de autoavaliação e gestão do projeto.

Ponto 3

Dimensão positiva

Proximidade e acompanhamento dos avaliadores

Justificação

O acompanhamento próximo permitiu feedback direto e construtivo, ajudando a identificar fragilidades, consolidar aprendizagens e reforçar boas práticas. A interação frequente com a equipa de avaliação, numa lógica de proximidade, incentivou reflexões estratégicas e melhorou as tomadas de decisão e a gestão da qualidade do projeto.

Recomendações de melhoria da PARTIS & Art for Change (PAFC)

Melhoria 1

Dimensão a melhorar

Suporte, mentoria e mediação da equipa PAFC

Justificação

Seria útil reforçar a mentoria da equipa PAFC sobre gestão interna de recursos humanos, boas práticas, avaliação ética e garantias de coerência, criando espaços de proteção e segurança que assegurem os direitos de participantes, mas também dos artistas e facilitadores, promovendo honestidade, mediação de conflitos e ambiente de trabalho saudável.

Quais são as cinco características (palavras) que mais associa à iniciativa PARTIS & Art for Change:

Indique cinco características (palavras), positivas ou negativas, que associe à iniciativa PARTIS & Art for Change

| | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| TAG1 TRANSFORMA ÇÃO | TAG2 PROPÓSITO | TAG3 COERÊNCIA | TAG4 DESENVOLVIMENT O | TAG5 APRENDIZAGE M |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------|

Quadro financeiro final

Orçamento total do projeto

36 561,54 €

Orçamento por rubrica

| Itens | Valor solicitado à PAFC | Apoios assumidos pelo promotor | Apoios assumidos por outros parceiros | Total |
|--|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| Honorários Recursos Humanos | 14 070,00 € | 2 500,34 € | 1 805,60 € | 18 375,94 € |
| Custos Administrativos e de Gestão do Projeto | 0,00 € | 600,00 € | 0,00 € | 600,00 € |
| Materiais, Equipamentos e Espaços | 2 695,00 € | 320,00 € | 1 900,00 € | 4 915,00 € |
| Logística | 1 840,00 € | 155,52 € | 155,52 € | 2 151,04 € |
| Divulgação do Projeto | 4 804,94 € | 180,00 € | 0,00 € | 4 984,94 € |
| Publicação, Registo e Documentação | 1 920,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 1 920,00 € |
| Outras Despesas (não enquadráveis nas rubricas anteriores) | 3 614,62 € | 0,00 € | 0,00 € | 3 614,62 € |

28 944,56 €

3 755,86 €

3 861,12 €

Desvios Orçamentais

Desvio Orçamental 1

Rúbrica

Valor

Motivo

Justificação

Desafios Orçamentais

Desafio Orçamental 1

Desafio

Recursos humanos

Justificação

Foi orçamentado um número de horas que depois sofreu bastantes acréscimos para a realização do pretendido. Para além disso, teria sido vantajoso um outro recurso humano na vertente artística para intercalar e atividades e completar com visão externa de observação.

Desafio Orçamental 2

Desafio

Apoio de parceria que não aconteceu

Justificação

Inicialmente contávamos com um apoio por parte de um dos nossos parceiros para apoio técnico e de equipamento para o espetáculo final, assim como de espaços para oficinas que não aconteceu. Resultando em mais oficinas nem espaços repetidos e um valor acrescido para equipamentos e recursos humanos.

Contribuições em espécie

O projeto não teve contribuições em espécie?

Não

Observações adicionais